

HISTORIAN JA TULEVAISUUDEN MUSEO, TURKU

Architectural Competitions
in Finland

MUSEUM OF HISTORY AND THE FUTURE, TURKU

1

1. PALKINTO / 1ST PRIZE

"Squāma"
Sigge Arkkitechdit Oy
70 000 €

3

3. JAETTU PALKINTO /
SHARED 3RD PRIZE

"Airut"
Verstas Arkkitechdit Oy
37 500 €

3

3. JAETTU PALKINTO /
SHARED 3RD PRIZE

"Nousu tyrskykallioille"
Arkkitechdit Sivula & Sivula Oy
37 500 €

L

LUNASTUS /
PURCHASE

"Aura"
Arkkitehtityöhuone APRT Oy
10 000 €

L

LUNASTUS /
PURCHASE

"Delorean"
Playa Arkkitechdit Oy
10 000 €

L

LUNASTUS /
PURCHASE

"Poetic Natures"
Cheungvogl
10 000 €

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Epookki"
JKMM Arkkitechdit

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Khronos"
OSUMA Arkkitechdit Oy

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Kumulus"
Oopeaa Office for Peripheral
Architecture, tmi Otto Samuli
Heinonen

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Maininki"
Heljä Nieminen, Havu Järvelä

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Matkustaja"
Luca Poian Forms

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Muistipalatsi"
Arkkitehtuuritoimisto Lylykangas
Kimmo Oy, DAGOpen OÜ, BAKPAK
architects S.L.P

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Skopeco"
Jouni Karttunen, Aapo Airas

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Talas"
Arkkitechdit Rudanko+Kankkunen Oy

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"Virta"
Juho Pietarila, Jussi Vepsäläinen

K

KUNNIAMAININTA /
HONORARY MENTION

"425282"
JA Architecture Studio Inc.

Kunnianosoitus kaupungille

Historian ja tulevaisuuden museosta tulee 800-vuotiaan Turun näyteikkuna.

TURUN merellisen sijainnin ansiosta kau-
punkimme on ollut kautta aikain erilaisten
ihmisten, aatteiden ja ajatusten kohtaus-
paikka. Kansainvälisenä kulttuurikaupunkina
olemme ammentaneet upeasta historias-
tamme ja omaksuneet ennakkoluulotto-
masti uutta.

Linnanniemen alue on historiallisesti
tärkeä ja uudistuva paikka, jossa Turun
keskusta avautuu kohti merta ja saaristoa.
Alue on myös ensimmäinen kosketus man-
tereeseen mereltä saapuville. Vuonna 2020
käyty kansainvälinen ideakilpailu alueen
suunnittelusta määritti sijainnin myös histo-
rian ja tulevaisuuden museolle, ja kilpailun
jälkeen museon suunnittelusta päätettiin
järjestää oma arkkitehtuurikilpailu.

Historian ja tulevaisuuden museo on
merkittävä osa Turun kehittyvää kulttuuri-
rantaa. Museon myötä Aurajokivarteen
sijoittuva kulttuurirakennusten helminauha

laajenee Linnanniemen kautta kohti merta.
Aurajoki avautuu kilpailualueen edustalla
upeaan saaristoon, joka yhdistää Turun
sekä Suomen Ruotsiin ja Eurooppaan.

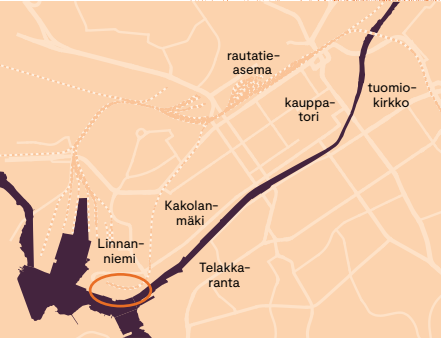
Museon toteutus on tärkeä osa Suo-
men vanhimman kaupungin 800-vuotisjuh-
lintaa vuonna 2029. Me Turussa uskomme
vahvasti, että kulttuuri ei ole vain hyvien
aikojen luksusta, vaan hyvän elämän luoja.
Juuri tästä syystä teemme lähivuosina
kansainväliselläkin mittapuulla poikkeuk-
sellisen suuria strategisia investointeja kult-
tuuriin, ja uusi museo on olennainen osa
tätä kokonaisuutta.

Kansainvälisellä kilpailulla ei haettu
ainoastaan museorakennusta vaan uuden-
laista museokonseptia, joka tukee museon
toiminnallisuutta, sopeutuu kaupunkira-
kenteeseen ja edistää kaupungin ilmasto-
tavoitteita. Museotoiminta on uudistunut
viime vuosina voimakkaasti, ja olemme

aktiivisesti mukana kehittämisessä. Kilpai-
lun myötä saimme runsaasti korkeatasoisia
ehdotuksia, jotka avasivat valtavan kirjon
eri mahdollisuuksia.

2030-luvulla Linnanniemessä avau-
tuu uudenlainen museo, joka yhdessä Tu-
run linnan ja Merikeskus Forum Marimumin
kanssa luo vahvan museokeskittymän hou-
kutellen niin turkulaisia kuin matkailijoita
kulttuurin äärelle. Turku on paikka, jossa
tehdään jatkuvasti uutta ja inspiroivaa his-
toriaa. Historian ja tulevaisuuden museo on
kunnianosoitus tälle ajatukselle ja kaupun-
gille, jossa menneisyys ja tulevaisuus elävät
rinnakkain.

MINNA ARVE
pormestari, Turun kaupunki,
tuomariston puheenjohtaja



kilpailualueen sijainti Turussa /
location of competition area in Turku

— kilpailualue / competition area

A tribute to the city

The Museum of History and the Future will be a showcase for 800-year-old Turku.

DUE to Turku's maritime location, our city has been a meeting place for different people, ideas and thoughts throughout the ages. As an international city of culture, we have drawn from our wonderful history and embraced the new with an open mind.

The Linnanniemi area is a historically important and developing place, where the centre of Turku opens towards the sea and the archipelago. The area is also the first point of contact with the mainland for those arriving by sea. The 2020 international ideas competition for the design of the area also determined the location for the Museum of History and the Future, and after this competition it was decided to organize a separate architectural competition for the design of the museum itself.

The Museum of History and the Future is a significant part of Turku's developing cultural waterfront. With the completion of the museum, the cultural buildings making up the string of pearls on the Aura riverbank will extend towards the sea via the Linnanniemi area. In front of the competition area, the Aura River opens up to a magnificent archipelago, which connects Turku and Finland to Sweden and Europe.

The implementation of the museum is an important part of the 800th anniversary in 2029 of Finland's oldest city. We in Turku strongly believe that culture is not simply a luxury when times are good, but the generator of a good life. It is for this reason that over the next few years, even by international standards, we will make exceptionally large strategic investments in culture, and the new museum is an integral part of that whole.



kilpailualue / competition area

The international competition was looking not only for a museum building but also a new kind of museum concept that supports the functionality of the museum, adapts to the urban structure and promotes the city's climate goals. Museum operations have been markedly renewed in recent years, and we are actively involved in the development. Through the competition, we received very many high-quality proposals, which opened up a huge spectrum of different possibilities.

In the 2030s, a new type of museum will open in Linnanniemi which, together with Turku Castle and the Forum Marinum maritime museum, will create a strong museum hub, attracting both Turku residents and

tourists to culture. Turku is a place where new and inspiring history is constantly being made. The Museum of History and the Future is a tribute to this idea and to a city where the past and the future coexist.

MINNA ARVE
Mayor, City of Turku,
chairman of the jury

HEIKKI RÄISÄNEN



1
1. palkinto/
1st prize

"Squāma"

Idea museoon on haettu sataman vanhoista varastoista ja venevajoista. Ehdotuksessa lähes koko museolle varattu tontti on otettu käyttöön, ja laajennus on suunniteltu Makasiininaukiolle. Rakennus koostuu seitsemästä samanlaisesta mutta eripituisesta osasta. Niiden perinteisistä harjakatoista on tehty moderneja leikkaamalla harjan huippu pois. Rakennusosien eripituiset päädyt muodostavat mielenkiintoisen julkisivun kohti merta ja luovat suojaisia kulmauksia oleskelua varten. Museon pääsisäänkäynti on Linnanpuiston puolella Satamakadun päässä. Lasipäätyisen sisäänkäyntiaulan läpi on hieno näkymä merelle. Aulan kylkeen puiston puolelle on sijoitettu ravintola. Näyttelysaleihin pääsee aulasta käytävää pitkin. Meren puolella ovat yhteistyötoimijoille, tapahtumille ja infokaupalle varatut tilat. Museon rakenne on puuta, ja julkisivut on päällystetty kuparipaanuilla.

The idea for the museum was taken from the harbour's old warehouses and boat sheds. In the proposal, almost the entire plot reserved for the museum has been used, and the extension is planned for Makasiininauki square. The building consists of seven similar sections but of different lengths. Their traditional pitched roofs have been given a modern touch by cutting off the top of the ridge. The ends of the building parts of different lengths form an interesting frontage towards the sea and create sheltered corners for people to linger. The museum's main entrance is on the Linnanpuisto side, at the end of Satamakatu. There is a splendid view of the sea through the glazed end gable of the entrance hall. Adjacent to the lobby, on the park side, is a restaurant. The exhibition spaces can be accessed from the lobby via a corridor. On the waterfront side, are spaces reserved for different museum partners, events and information desk as well as a museum store. The museum's structure is wood, and the facades are clad with copper shingles.

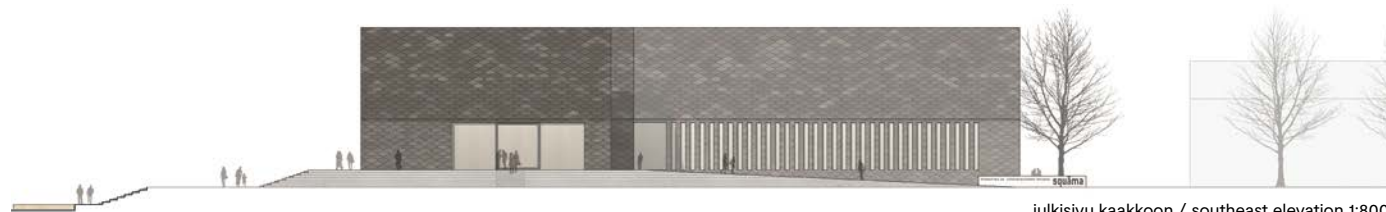
tekijä / author: Sigge Arkkitechdit Oy – PEKKA MÄKI arkkitehti / architect SAFA

työryhmä / team: RICKARD RAMBERG, EERO KUOKKANEN, VILLE RAJAMÄKI arkkitehteja / architects SAFA

ILARI VILJANEN arkkitehti / architect OSKAR JANTUNEN arkkitehtiylöppilas, sisustusarkkitehti AMK SIO / student of architecture, interior architect SIO



asemapiirros / site plan 1:2000



julkisivu kaakkoon / southeast elevation 1:800



julkisivu luoteeseen / northwest elevation 1:800



julkisivu koilliseen / northeast elevation 1:600



leikkaus / section 1:600



3

jaettu 3. palkinto/
shared 3rd prize

”Airut”

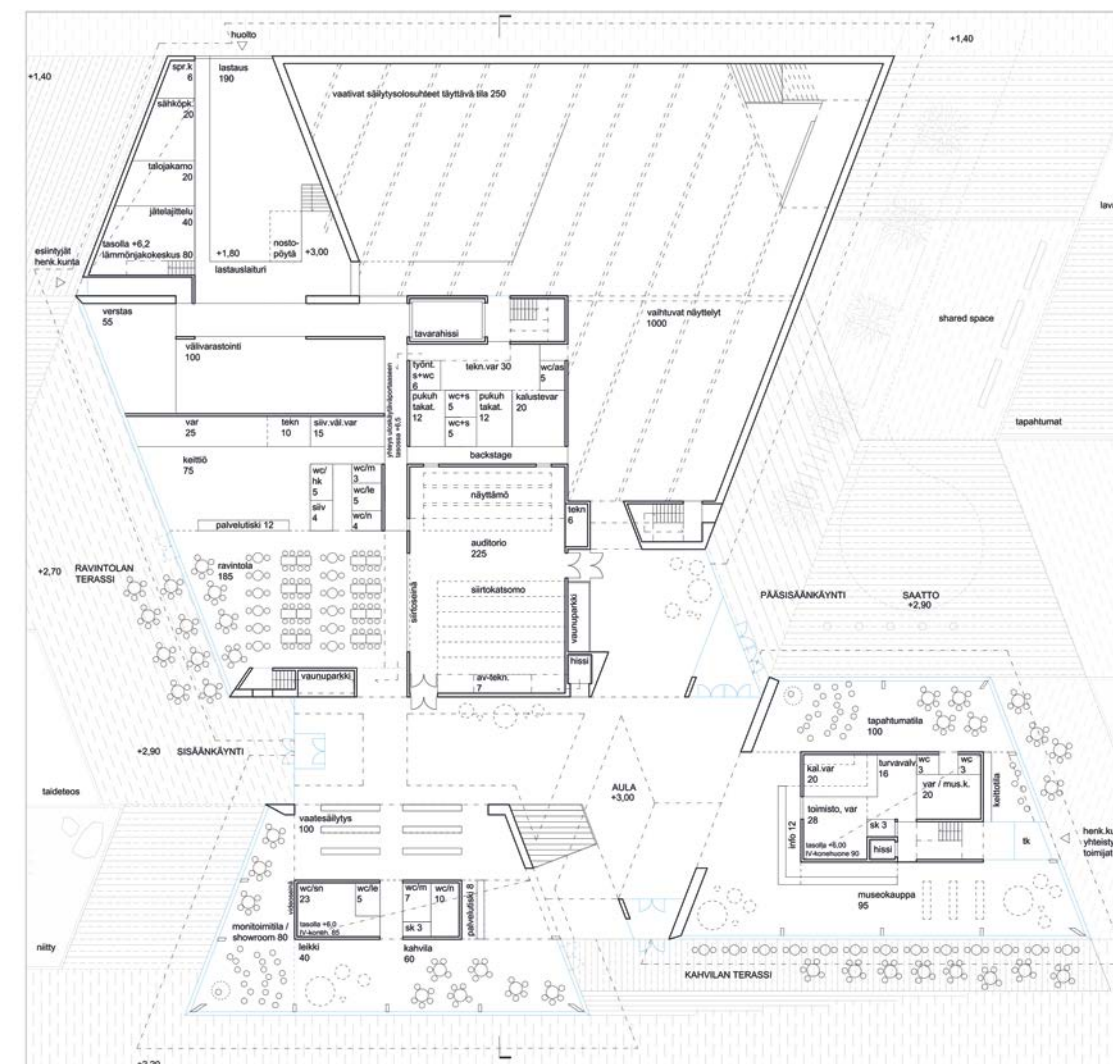
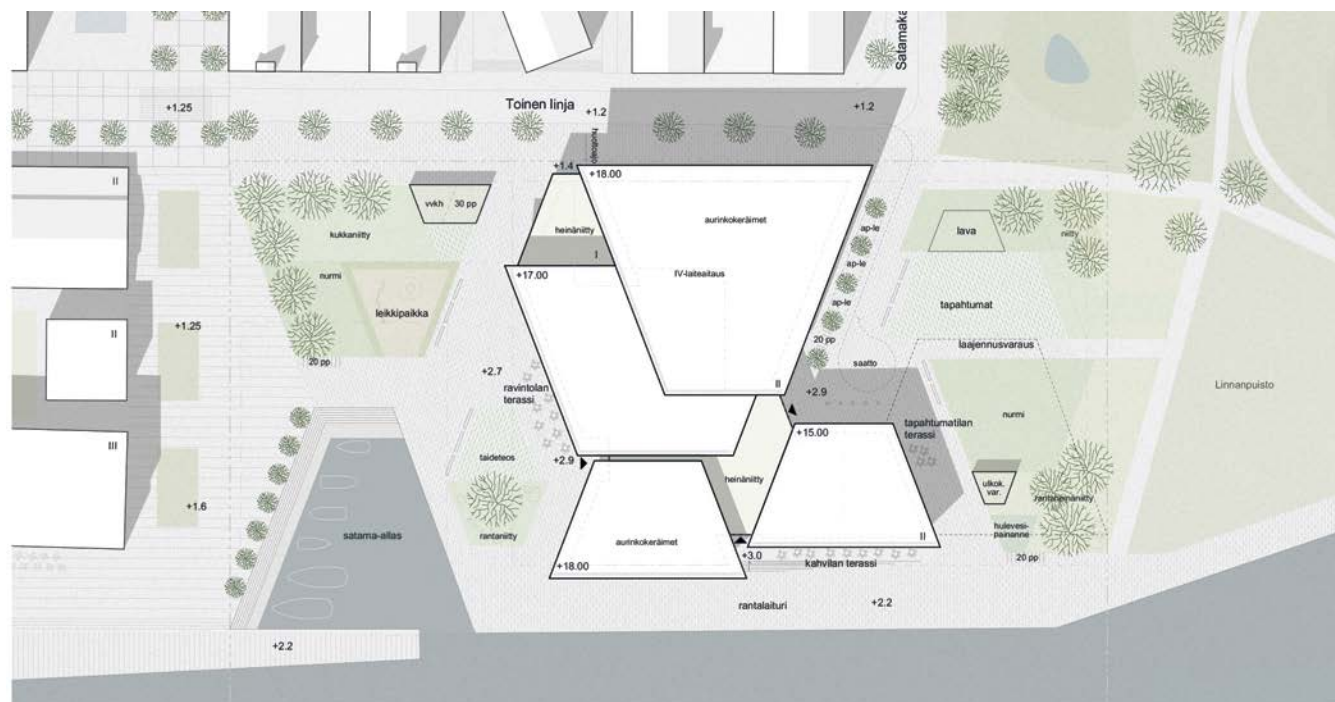
Veistoksellinen museo on vaikuttava, ja se on sijoitettu onnistuneesti osaksi Linnanniemen muuta rakennuskantaa. Lohkaremaisten julkisivujen polveilu korostaa sisäänkäyntejä ja luo oleiluun kutsuvia ulkotiloja. Rakennus on vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa. Mittakaava on miellyttävä ja rakennus helposti lähestyttävä. Julkisivujen terävät kärjet ja vaakalinjat sekä puun käyttö sisätiloissa herättävät laivoihin ja veneisiin liittyviä mielikuvia. Sisätilojen sarjat ovat mielenkiintoisia ja toimivia, mutta rakennuksen korkeus on hieman alimitoitettu rakenteellisiin ratkaisuihin nähden. Uniikki museorakennus vahvistaa Turun imagoa saaristolaiskaupunkina ja on omaleimainen lisäys Aurajoen kulttuurirakennusten ketjussa.

tekijät / authors: *Verstas Arkkitehdit Oy* – ILKKA SALMINEN, RIINA PALVA, JUSSI PALVA arkkitehteja / architects SAFA VÄINÖ NIKKILÄ
työryhmä / team: JUHO MANKA arkkitehti / architect SAFA SOILE HEIKKINEN arkkitehti SAFA, maisema-arkkitehti / architect SAFA, landscape architect
OTTO AUTIO, JUKKA KANGASNIEMI, LEEVI KEROLA arkkitehteja / architects

The museum’s sculptural form is impressive, and it has been successfully integrated among the other buildings in the Linnanniemi area. The meandering block-like facades emphasise the entrances and create outdoor spaces that invite people to linger. The building interacts with its surroundings. The scale is pleasant, and the building is easily accessible. The sharp points and horizontal lines of the facades and the use of wood in the interior evoke images related to ships and boats. The spatial sequences of the interior are interesting and well-functioning, but the height of the building is slightly undersized compared to the structural solutions. The unique museum building strengthens Turku’s image as an archipelago city and is a distinctive addition to the chain of cultural buildings along the Aura River.



julkisivu luoteeseen / northwest elevation 1:600





asemapiirros / site plan 1:2500

3

jaettu 3. palkinto/
shared 3rd prize

”Nousu tyrskykallioille”

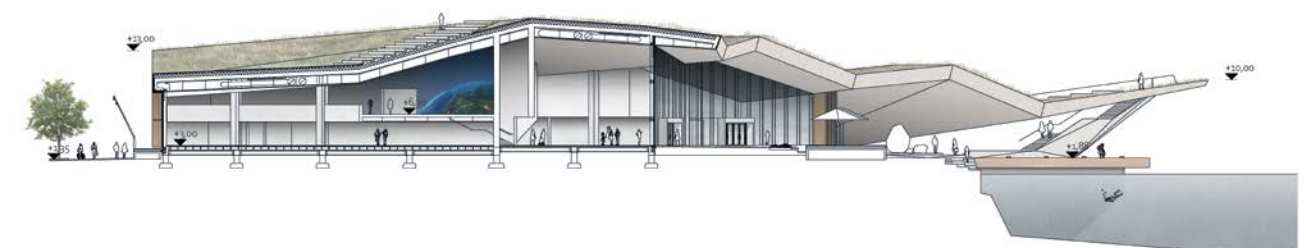
Matala ja aaltoileva puistokansi muodostaa hienostuneesti tunnistettavan ja elämyksellisen maamerkin heikentämättä Turun linnan asemaa maisemassa. Viherkatto levittyy koko tontille ja muodostaa joelle päin komean katoksen. Sisäänkäynti on helposti hahmotettavissa, ja sisään tullessa rakennuksen läpi aukeaa kaunis näkymä Aurajoelle. Näyttelytilat vaativat kehittämistä. Ehdotus ei ole kustannustehokas katoksen paikallavalurakenteiden ja viherkaton huomattavan ympärivuotisen ylläpitotyön takia. Ehdotus on tyyliinsään ainutlaatuinen ja kiinnostava. Poikkeuksellisella työllä olisi mahdollisuus muodostua ikoniseksi museorakennukseksi.

The low and undulating park deck forms a sophisticated, recognizable and experiential landmark without undermining the status of Turku Castle in the landscape. The green roof spreads over the entire plot and forms an impressive canopy facing the river. The entrance is easy to perceive and, upon entering, a beautiful view of the Aura River opens up through the building. The exhibition facilities would require further development. The proposal is not cost-effective due to the cast-in-situ structures of the canopy and the considerable year-round maintenance work required for the green roof. The proposal is stylistically unique and interesting. Such an exceptional work would have the potential to become an iconic museum building.

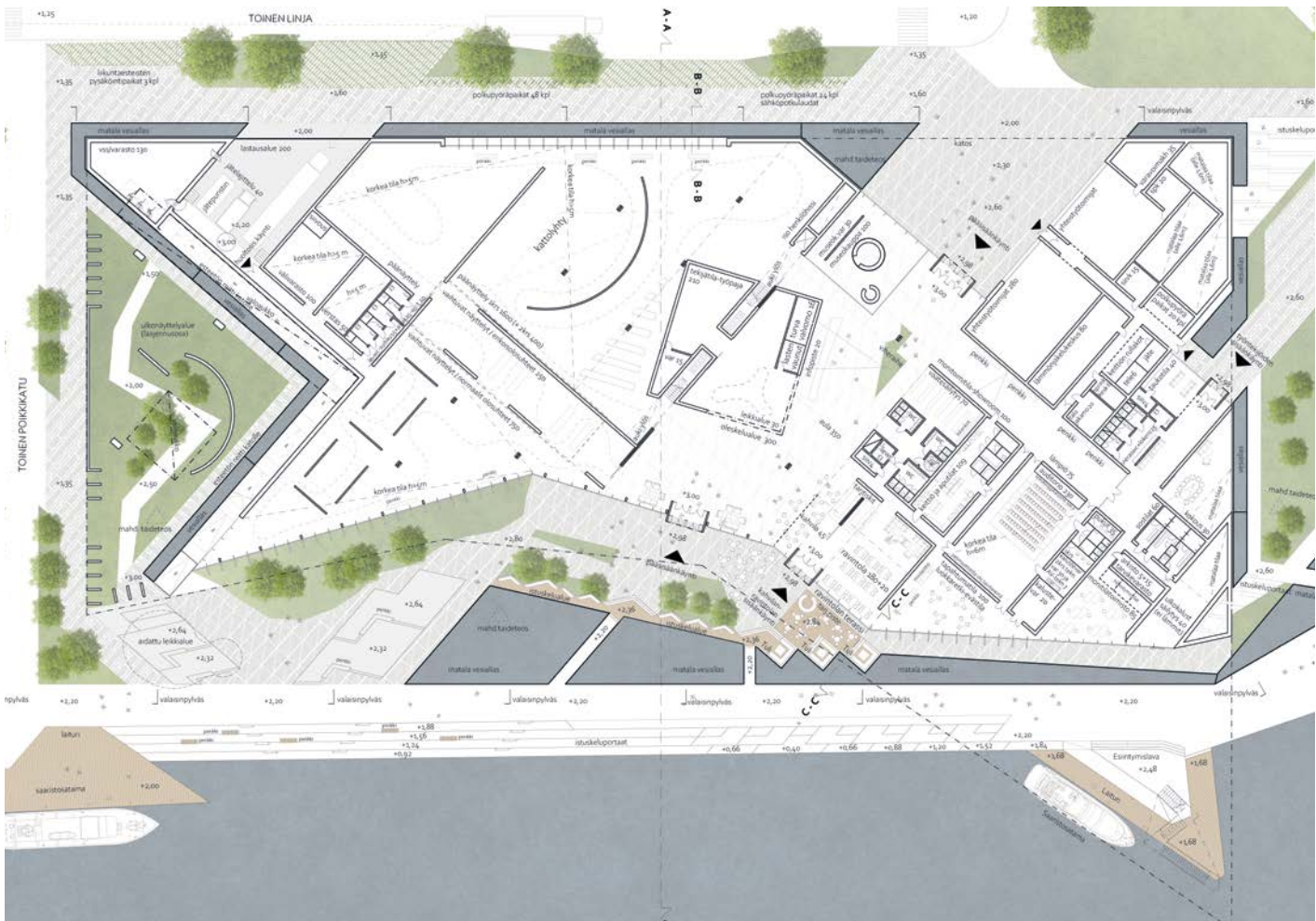
tekijät / authors: *Arkkitiedit Sivula & Sivula Oy* – KARLA SIVULA, PEKKA SIVULA arkkitehteja / architects SAFA
avustajat / assistants: VEIKKO LEIVO, KATJA TEINILÄ, DAVID GALLO, YOUSIF ABDULLAH



julkisivu kaakkoon / southeast elevation 1:800



leikkaus / section 1:800



1. kerros / 1st floor 1:1000



katon pohjapiirros, otteita 2. kerroksen pohjapiirroksista / roof plan, excerpts of 2nd floor plan 1:1000



L lunastus /
purchase

”Aura”

Tähtimäinen pohjaratkaisu ja vesikaton kaltevat sakarat antavat rakennukselle kiehtovan ulkomuodon. Sisäänkäyntien kaariaukot luovat vaikutelman, että rakennuksella olisi jo pitkä historia. Julkisivujen monivärinen laatoitus lisää ehdotuksen satumaisuutta. Näyttelytilojen muoto ja kaltevat katot vaikeuttavat näyttelyjen rakentamista. Tähtimuseo sopii linnan seuraan pehmentäen sen ankaruutta ja arkaaisuutta.

The star-shaped floor plan and the sloping roof eaves give the building a fascinating appearance. The arched openings at the entrances create the impression that the building already has a long history. The multi-coloured tiles of the facades increase the fairy-tale character of the proposal. The shape of the exhibition spaces and sloping ceilings make it difficult to build exhibitions. The star museum forms a good companion to the castle, softening its harshness and archaism.

tekijä / author: *Arkkitheittityöhuone APRT Oy – AARO ARTTO*
arkkitehti / architect *SAFA*



asemapiirros / site plan 1:2500



leikkaus / section 1:1000



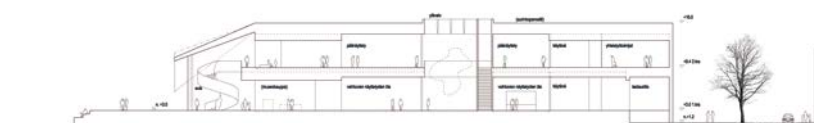
L lunastus /
purchase

”Delorean”

tekijät / authors: *Playa Arkkitehdit Oy – VEIKKO OJANLATVA, TUUKKA VUORI* arkkitehteja / architects *SAFA*
avustajat / assistants: *SANNI SALMI, KARI PÖYKKÖ* arkkitehteja / architects *SAFA*
visualisointi / visualisation: *Nomadd*

Suorakaiteisesta laatikosta on luotu vaikuttava ilmesitys ilmavan ja rannan puolelle taipuvan kuparikatoksen avulla. Ratkaisu ottaa huomioon tasavertaisesti sekä museon tarpeet että joenrantamaiseman. Museoon saavutaan joen puolelta kokonaan lasiseinäisen aulan kautta. Näyttelytilat ovat avaria, mutta kattoa kantavat pilaririvit vaikeuttavat näyttelyiden suunnittelua. Yläkerran näyttelytilasta avautuu hieno näkymä kohti Turun linnaa.

An impressive appearance has been created from a rectangular box with the help of an airy copper canopy that curves towards the waterfront. The solution equally takes into account the museum's needs and the riverside landscape. The museum is accessed from the river side via a lobby with fully glazed walls. The exhibition facilities are spacious, but the rows of pillars supporting the ceiling would make it difficult to plan the exhibitions. The exhibition space on the upper floor offers an excellent view towards Turku Castle.



leikkaus /section 1:800



L

lunastus /
purchase

”Poetic Natures”

Herkän ja ainutlaatuisen työn museofilosofia poikkeaa täysin kaikista muista ehdotuksista. Museokeskus on avoin kokonaisuus, jonka muodostavat näyttelytila-rakennukset, matalat paviljongit ja lukuisat erilaiset puutarhat. Museo ei yritä näyttää instituutiolta vaan hahmottuu kutsuvaksi kesäpaviljonkien kyläksi Aurajoen varrella. Avoimuudellaan ja viehättävän pienellä mittakaavallaan ehdotus muodostaa runollisen maamerkin.

The museum philosophy of this sensitive and unique work is completely different from all the other proposals. The museum centre is an open complex consisting of exhibition buildings, low pavilions and numerous different gardens. The museum does not try to look like an institution, but rather an inviting village of summer pavilions along the Aura River. With its openness and charmingly small scale, the proposal forms a poetic landmark.

tekijä / author: *Cheungvogl*



asemapiirros / site plan 1:4000



K

kunniamaininta /
honorary mention

”Epookki”

Museo ottaa mallia sataman vanhoista varasto- ja verstasrakennuksista. Vihreäksi patinoitu kuparinen taitekatto liittää rakennuksen linnan miljööseen. Rakennus on ekologisesti kunnianhimoinen. Näyttelykierto toimii erinomaisesti. Näyttelytilojen sijainti toisessa kerroksessa, harjakaton muoto ja ristikkorakenne vaikeuttavat näyttelyjen rakentamista.

The museum takes its inspiration from the port's old warehouses and workshops. The green-patinated copper gabled mansard roofs connect the building to the castle milieu. The building is ecologically ambitious. The exhibition route works perfectly. The location of the exhibition spaces on the first floor, the shape of the gabled mansard roofs and the lattice trusses would make it difficult to build exhibitions.

tekijät / authors: *JKMM Arkkitehdit Oy – ASMO JAAKSI, TEEMU KURKELA, SAMULI MIETTINEN, JUHA MÄKI-JYLLILÄ* arkkitehteja *SAFA*, perustajaosakkaita / architects *SAFA*, founding partners *GERRIE BEKHUIS, KRISTIAN FORSBERG, LARS-ERIK MATTILA, JENNI SALOMAA* arkkitehteja / architects



K

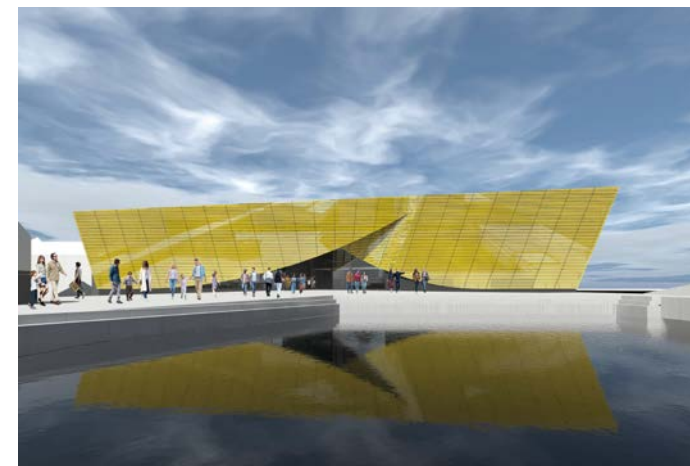
kunniamaininta /
honorary mention

”Khronos”

Lennokas ehdotus ei yritä liittyä olemassa olevaan ympäristöön. Museolla on esirippumainen perforoitu metalliverhous, joka leikkii purjeen ja laivan keulan muodoilla. Verhon helma kohoaa sisäänkäyntien kohdalla. Lupaavan ulkoasun jälkeen saavutaan arkkitehtuuriltaan tavanomaiseen rakennukseen.

The streamlined proposal does not attempt to connect with the existing environment. The museum has curtain-like perforated metal cladding that plays with the shapes of a sail and the bow of a ship. The hem of the curtain rises at the entrances. After the promising exterior, however, one enters a building with a conventional architecture.

tekijä / author: *OSUMA arkkitehdit Oy – AKI HILTUNEN* arkkitehti *SAFA*, taiteen maisteri / architect *SAFA, MA*



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Kumulus”

Museolla on yksinkertainen, selkeä ja tunnistettava laatikkomainen hahmo. Massiivinen rakennus on sekä veistoksellinen että minimalistisen hallittu. Se ottaa hallitsevan aseman kaupunkikuvassa, mikä on myös sen ongelma, sillä paikkasidonaisuus puuttuu ja suhde linnaan on ristiriitainen.

The museum has a simple, clear and recognizable box-like shape. The massive building is both sculptural and skilfully minimalist. It takes a dominant position in the cityscape, which is also its problem, as it lacks place-relatedness and has a conflicting relationship with the castle.

tekijät / authors: *Oopeaa Office for Peripheral Architecture* – ANSSI LASSILA professori, arkkitehti / professor, architect SAFA *tmi Otto Samuli Heinonen* – OTTO HEINONEN arkkitehti / architect
työryhmä / team: *Oopeaa Office for Peripheral Architecture* – IIDA HEDBERG, ISAAC EDMONDS arkkitehteja / architects
avustaja / assistant: SILVIA KOSTOLANSKÁ arkkitehtiopiskelija / student of architecture



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Maininki”

Museon katto ottaa mallia rannan mainingeista ja liittyy siten ympäristöönsä. Ulkonevia räystäitä kannattelevat robustit graniittilohkareet, jotka kertovat museon aihepiirin kaikenkattavuudesta. Sisäänkäyntejä yhdistävä aula on korkea ja komea. Rakennuksen sijoitus jättää linnan puistolle huomattavan laajan tilan.

The museum’s roof is modelled after the shoreside swell and thus relates to its surroundings. The overhanging eaves are supported by robust granite blocks, which speak of the comprehensiveness of the museum’s themes. The lobby connecting the entrances is tall and impressive. The location of the building leaves a considerably large area for the castle park.

tekijät / authors: HELJÄ NIEMINEN, HAVU JÄRVELÄ arkkitehteja / architects SAFA



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Matkustaja”

Arkinen estetiikka tekee museosta helposti lähestyttävän. Yksinkertaisten rakennusosien toisto ja selkeät materiaalit luovat seesteistä tunnelmaa. Museorakennus tuo mieleen venevajat ja saariston hengen ja istuu paikalleen ikään kuin se olisi ollut siinä aina.

Its everyday aesthetics make the museum easily approachable. The repetition of simple building parts and unambiguous materials create a serene atmosphere. The museum building evokes the image of boathouses and the spirit of the archipelago and sits in its place as if it had always been there.

työryhmä / team: *Luca Poian Forms* – LUCA POIAN arkkitehti / architect ARB, RIBA TIMO KUJALA arkkitehti / architect ARB, SAFA ANOUSHAE EIRABIE, RICCARDO CARAPELLESE, JAMIE PENDLELSIK GOREN, SIGURJON INGOLFSSON
asiantuntija / specialist: *Arup International* rakennesuunnittelu, talotekniikka, kestävä kehitys, paloturvallisuus / structural design, HVAC, sustainability, fire safety



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Muistipalatsi”

Ehdotuksen museo on kiehtova, minimalistinen laatikko, jonka olemus kaupunkikuvassa on monumentaalinen. Vähäeleinen luonne ja jokijulkisivun tiukka vaakajako jättävät tilaa Turun linnalle. Ehdotuksen arkkitehtuuri edustaa ajatusta rakennuksesta autonomisena, tinkimättömänä taideteoksena.

The proposed museum is a fascinating minimalist box, with a monumental presence in the cityscape. The unassuming character and the strict, horizontal division of the river-front facade does not crowd the Turku Castle. The architecture of the proposal represents the idea of a building as an autonomous, uncompromising work of art.

tekijät / authors: *Arkkitehtuuri-toimisto Lylykangas Kimmo Oy* – KIMMO LYLKANGAS
DAGOpen OÜ – ERKO LUHAARU, JAAN KUUSEMETS
BAKPAK architects S.L.P – JOSÉ ANTONIO PAVON GONZALEZ, JOSÉ DE LA PEÑA GÓMEZ MILLAN



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Skopeo”

Linnoitusmaisen museon hahmo on muodostettu Turun korttelirakenteen suuntien mukaan. Rakennuksen eri siipien suuria näyttelytiloja yhdistää kaareva ja valoisa porras, joka mahdollistaa koko museon täyttävät suurnäyttelyt. Museon muoto ja karhea materiaali ovat hyvää seuraa Turun linnalle.

The museum’s bastion-like figure is derived from the alignments of Turku’s urban block structure. The large exhibition spaces in the building’s different wings are connected by a curved and well-lit staircase, which enables large exhibitions that fill the entire museum. The museum’s form and rough materials are in good company with Turku Castle.

tekijät / authors: JOUNI KARTTUNEN, AAPO AIRAS



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Talas”

Useasta aumakattoisesta rakennuksesta muodostuva pieni kylä istuu hyvin viereisten matalien rakennusten seuraan. Julkisivujen teräspelti antaa rakennukselle modernin ilmeen mutta muistuttaa myös alueen teollisesta menneisyydestä. Ulkonäkö herättää mielenkiintoa ja uteliaisuutta.

The small village consisting of several hipped-roofed buildings sits well with the neighbouring low buildings. The steel sheeting of the facades gives the building a modern look, but is also a reminder of the area’s industrial past. The appearance arouses interest and curiosity.

työryhmä / team: *Arkkitehdit Rudanko+Kankkunen Oy – ANSSI KANKKUNEN, PANU HÄRMÄVAARA, HILLA RUDANKO*
arkkitehteja / architects SAFA SARA SOIMASUO arkkitehtiopiskelija / student of architecture



K
kunniamaininta /
honorary mention

”Virta”

Rakennuksessa yhdistyy kaksi eri luonteista osaa. Korkeampi kaksikerroksinen osa on kiinni katulinjassa ja jatkaa pitkien satamarakennusten sarjaa. Matalampi, aaltoileva maisemakansi houkuttelee raikkaalla ja modernilla ilmeellä ohikulkijan museokeskuksen tarjonnan ääreen.

The building is a combination of two parts with differing characters. The taller two-storey part is attached to the street line and continues the series of long port buildings. The lower undulating landscape viewing deck, with its fresh and modern look, draws in passers-by to the museum’s offerings.

tekijät / authors: JUHO PIETARILA arkkitehtiopiskelija / student of architecture JUSSI VEPSÄLÄINEN arkkitehti / architect SAFA visualisoinnit / visualisations: MARKO PULLI arkkitehti / architect



K
kunniamaininta /
honorary mention

”425282”

Ehdotus on suurveistos. Sen lähtökohtana on ajatus arkkitehtonisesta ikonista vahvan paikallisen identiteetin luojana. Muodot ja yksityiskohdat ovat tarkan taiteellisen suunnitteluprosessin tulosta. Rakennuksen mittakaava on sekä inhimillinen että iso.

The proposal is a large sculpture. Its starting premise is the idea of an architectural icon as the creator of a strong local identity. The shapes and details are the result of a precise artistic design process. The scale of the building is both human and large.

tekijä / authors: *JA Architecture Studio Inc. – NIMA JAVIDI*



Tavoitteet ja arviointi

TURUN kaupungin järjestämän kansainvälisen kilpailun tarkoituksena oli suunnitella historian ja tulevaisuuden museolle uudisrakennus Aurajoen rantaan. Museon sijainnista oli päätetty Linnanniemen yleisen ideakilpailun 2020 voittajaehdotuksen pohjalta laaditussa viitesuunnitelmassa, jonka tekivät After Party -kollektiivi, Santtu Hyvärinen ja Sitowise.

Alue kuuluu yleiskaavassa arvokkaaseen maisema-alueeseen, ja Turun linnan ympäristö on valtakunnallisesti merkittävää rakennettua kulttuuriympäristöä. Museo-rakennus tuli suunnitella niin, että se kunnioittaisi Turun linnaa alueen kiistattomana maamerkinä mutta tukisi alueen identiteettiä. Uusi museo ja linna muodostavat merkittävän museokeskittymän yhdessä lähellä sijaitsevan merikeskus Forum Marinum in kanssa.

Linnanniemen ruutukaava oli luonteva lähtökohta uudelle museolle, mutta liika laatikkomaisuus teki joidenkin ehdotusten muodosta yksitoikkoisen. Vapaamuotoisemmat ratkaisut olivat parhaimmillaan mieleenpainuvia, mutta niiden sovittaminen kaupunkikuvaan oli haastavaa.

Onnistuneimmissa suunnitelmissa museon arkkitehtuuri ei kilpaillut linnan kanssa. Monet suunnittelijat olivat muotoilleet rakennuksen niin, että se näytti koostuvan useasta osasta. Pienipiirteisyys vähensi museon hallitsevuutta kaupunkikuvassa.

Parhaat ehdotukset hyödynsivät alueen historiaa ja viittasivat nykyisiin rakennuksiin, muun muassa Turun linnan kuparikattoon, puutaloihin sekä vanhoihin makasiineihin.

Hyvin ratkaistuissa ehdotuksissa oli huomioitu rakennuksen toiminnalliset tavoitteet sekä julkisen rakennuksen olemus osana satama-aluetta. Tila oli otettu haltuun arvokkaasti mutta mielenkiintoisesti

tuottaen lisäarvoa ympäristöön. Erityisesti massoitellun oikea mittakaava oli tärkeää hallitun ja korkealaatuisen arkkitehtonisen ratkaisun aikaansaamiseksi.

Parhaissa ehdotuksissa oli pyritty selkeisiin ja yksinkertaisiin tilajaotteluihin, ja asiakkaiden polku rakennuksessa oli mietitty alusta loppuun. Yleisötilojen sijoittelussa oli pääsääntöisesti hyödynnetty hyvin ympäristön kiinnostavia elementtejä. Onnistuneimmissa ehdotuksissa ulkotilat oli kytketty luontevasti osaksi sisätiloja.

Näyttelytilojen ryhmittelyssä oli suuria eroja ehdotusten välillä. Osassa töistä etenkin päänäyttelytila oli jaettu eri rakennusosiin tai kerroksiin. Toimintojen sijoittaminen yhteen kerrokseen kuitenkin tukee paremmin tilojen saavutettavuutta ilman portaita ja hissiä.

Kilpailuohjelmassa mainittu mahdollisuus tuoda luonnonvaloa näyttelytiloihin oli joissakin ehdotuksissa saanut liian korostetun aseman. Onnistuneimmissa suunnitelmissa näkymien avaaminen ulos oli mahdollista, mutta luonnonvalo voitiin tarvittaessa helposti sulkea pois arkkitehtuurin kärsimättä. Moni kilpailija oli suunnitellut rakennusta kuin taidemuseota, vaikka tehtävänä oli ensisijaisesti valolta suojattu esinemuseo.

Kulttuurisen vetovoiman vahvistamisen kannalta avoimet ja ihmisen mittakaavaiset ratkaisut olivat parempia kuin komeat, monumentaaliset tai sulkeutuneet rakennukset. Kilpailu osoitti, että maamerkin roolin voi lunastaa muutenkin kuin koolla tai erottumalla ympäristöstä radikaalisti. Parhaimmillaan ehdotukset nostivat uudisrakennuksen hienovaraisesti maamerkkimäiseen asemaan yhdessä ympäröivän kaupungin kanssa.

TEKSTI ON LYHENNELMÄ KILPAILUOHJELMASTA JA ARVOSTELUPÖYTÄKIRJASTA.

Objectives and assessment

THE OBJECTIVE of the international competition organized by the City of Turku was to obtain a design for a new building on the banks of the Aura River to house the Museum of History and the Future. The location of the museum was already decided in the reference plan by the After Party collective, Santtu Hyvärinen and Sitowise, which was based on the winning proposal of the international ideas competition for Linnanniemi held in 2020.

The Linnanniemi area is part of a valuable landscape area in the local master plan, and the surroundings of Turku Castle are a nationally significant built cultural environment. The new museum building had to be designed in such a way that it would respect Turku Castle as the undeniable landmark of the area, yet still support the identity of the area. Together with the nearby Forum Marinum Maritime Centre, the new museum and castle will form a significant museum hub.

Linnanniemi's grid town plan was a natural starting point for the new museum, but an excessive resemblance to a box made the shape of some of the proposals monotonous. The best of the more free-form solutions were memorable, but fitting them into the cityscape proved challenging.

In the most successful designs, the architecture of the museum did not compete with the castle. Many of the competitors had designed the building so that it appeared to consist of several parts. The small-scale nature of the museum reduced its dominance in the cityscape.

The best proposals made use of the area's history and references to existing buildings, such as Turku Castle's copper roof, the wooden houses and the old warehouses.

The successful proposals had considered the functional objectives of the building and the appearance of a public building as part of the structure of the harbour area. The museum building commanded the space in a dignified yet interesting way, adding value

to the environment. It was in particular the appropriate scale of the massing that resulted in a skilful and high-quality architectural solution.

The best proposals aimed for a clear and simple spatial layout, where the visitors' circulation in the building had been considered from start to finish. In the placement of the public spaces, interesting elements in the surroundings had generally been well utilized. In the most successful proposals, the exterior spaces were naturally connected to the interior spaces.

There were big differences between the proposals in the grouping of the exhibition spaces. In some of the proposals, especially the main exhibition space was divided between different parts of the building or floors. In some of the proposals, the functions were placed on a single floor, which supports the accessibility of the facilities without the need for stairs and lifts.

The possibility of the utilizing natural light, as mentioned in the competition programme, had in some proposals been overly emphasised. The most successful designs allowed for natural light and views out, but natural light could easily be blocked without affecting the architecture of the building. Many competitors had designed the building with an art museum in mind, even though the task was primarily a museum with objects that had to be protected from daylight.

In terms of strengthening the building as a cultural attraction, open and human-scale solutions were preferable to imposing, monumental or enclosed buildings. The competition showed that the role of a landmark can be claimed in other ways than just by size or standing radically out from the surroundings. The best proposals were subtly able to raise the new building, together with the surrounding city, to the status of a landmark.

THE TEXT IS A SUMMARY OF THE COMPETITION PROGRAMME AND THE JURY REPORT.



HISTORIAN JA TULEVAISUUDEN MUSEON KANSAINVÄLINEN ARKKITEHTUURIKILPAILU

OPEN INTERNATIONAL ARCHITECTURAL COMPETITION FOR THE MUSEUM OF HISTORY AND THE FUTURE

JÄRJESTÄJÄ / ORGANISER

Turun kaupunki / City of Turku

KILPAILUAIKA / COMPETITION PERIOD

4.9.2023–16.1.2024

EHDOTUKSIA / ENTRIES

401

TUOMARISTO / JURY

Turun kaupungin nimeäminä / **Appointed by the
City of Turku**

MINNA ARVE pormestari, tuomariston puheenjohtaja

ULLA ACHRÉN kaupunginhallituksen jäsen

ALICE GIRS kaupunginvaltuuston jäsen

TIMO HINTSANEN kaupunkisuunnittelujohtaja

PAULA KESKIKASTARI kaavoituspäällikkö

ANU LAITILA kulttuurijohtaja

LEEVI LUOTO tilapalvelujohtaja

JUHANI RUOHONEN museopalvelujohtaja /

PETTERI JÄRVI museopalvelujohtajan sijainen,
(tuomaristossa 1.4.2024 alkaen)

KIMMO SUONPÄÄ kaupunkirakentamisohtaja

MARI VIRTANEN arkkitehti

Safan nimeäminä / **Appointed by Safa**

CLAUDIA AUER arkkitehti SAFA

SIMO PAAVILAINEN arkkitehti SAFA, professori
emeritus

Sihteeri / **Secretary**

JUSSI VUORI Jada Oy

Arkkitehtuurikilpailuja Architectural Competitions in Finland 4 / 2024

TOIMITUS / EDITORS

KRISTO VESIKANSA päätoimittaja / editor-in-chief

PIPSA PENTTINEN toimittaja / editor, pipsa.penttinen@safa.fi

ESSI OIKARINEN toimitussihteeri / sub-editor

KAARINA TAMMISTO taitto / layout

KÄÄNNÖKSET / TRANSLATIONS

Gekko Design / GARETH GRIFFITHS, KRISTINA KÖLHI

JULKAISIJA / PUBLISHER

Suomen Arkkitehtiliitto – Finlands Arkitektförbund SAFA

Finnish Association of Architects

Hämeentie 19, 00500 Helsinki, Finland

www.safa.fi

IRTONUMERO / SINGLE COPY

5 € (sis. alv / inc. VAT)

PAINOPAIKKA / PRINTERS

Grano Oy

ISSN 0066-7676 (painettu / print)

ISSN 2490-0605 (verkkojulkaisu / electronic)

ark

Arkkitehti 5 / 2024 irtoliite

published with

Finnish Architectural Review 5 / 2024

www.ark.fi



”

Kansainvälisellä kilpailulla ei haettu ainoastaan museo-rakennusta vaan uudenlaista museokonseptia, joka tukee museon toiminnallisuutta, sopeutuu kaupunkirakenteesseen ja edistää kaupungin ilmastotavoitteita. Saimme runsaasti korkeatasoisia ehdotuksia, jotka avasivat valtavan kirjon eri mahdollisuuksia.

MINNA ARVE
Turun pormestari

Arkkitehtuurikilpailu on oivallinen väline, kun haetaan rakentamisen laatua ja näkökulmia suunnitteluun. Kilpailun voi järjestää mistä tahansa kohteesta pienistä rakennuksista laajempaan maankäytön suunnitteluun. Järjestäjänä voi toimia niin yksityinen kuin julkinenkin taho. Suomalainen kilpailujärjestelmä on asiakaslähtöinen – jokaisen kilpailun lähtökohtana on tilaajan määrittelemä tarve ja tehtävä. Safa toimii kilpailuissa puolueettomana asiantuntijana ja avustaa eri vaiheissa: hankkeeseen sopivan kilpailumuodon valinnassa, kustannusten arvioinnissa ja käytännön järjestelyissä.

www.arkkitehtuurikilpailut.fi



ARKKITEHTUURI-
KILPAILUT